***Załącznik nr 1 do Zapytania Ofertowego***

DANE OFERENTA:

Nazwa: ………………………………………………...

Adres: ………………………………………………….

NIP: …………………………………………………….

REGON: ………………………………………………

Tel.: …………………………………………………….

Osoba do kontaktu: ………………………………….

**Formularz oferty**

W odpowiedzi na ogłoszenie o postępowaniu prowadzonym w trybie konkurencyjnym, oświadczam, że **oferuję wykonanie zamówienia na dostawę zgodnie z wykazem ujętym w poniższej tabeli:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa towaru**  **(minimalne parametry)** | **Cena netto** | **Cena brutto** |
| A | Mikser do dźwięku składający się z: | | |
| A1. | Mikser do dźwięku – 1 szt.  -Ilość tłumików - Nie mniej niż 24 zmotoryzowanych o długości 100mm  -Ilość ekranów - Nie mniej niż 2  -Wielkość ekranów dotykowych - Nie mniejsza niż 12’’  -Programowalne przyciski - Nie mniej niż 19  -Sterowanie gestami - TAK  -Minimalny zestaw funkcji dla każdego kanału wejściowego:  • wyświetlanie zaprogramowanej nazwy kanału  • przyciski PFL oraz mute  • wskaźnik wysterowania  • funkcja odwracania polaryzacji  • regulowane opóźnienie  • możliwość komutacji do grup, sumy, torów aux  -Minimalny zestaw funkcji dla każdego kanału wyjściowego:  • Wbudowane procesory umożliwiające pełną obróbkę częstotliwościową i dynamiczną sygnału audio dla każdej szyny wyjściowej:  • kompresor  • limiter  • korektor parametryczny z min. 4-ma filtrami  • regulowane opóźnienie  -Wejścia mikrofonowo-liniowe - Nie mniej niż 6 symetrycznych na złączach XLR  -Symetryczne wyjścia liniowe - Nie mniej niż 6 symetrycznych na złączach XLR  -Wejścia AES3 - Nie mniej niż 1  -Wyjście AES3 - Nie mniej niż 1  -Gniazda na karty rozszerzeń - Nie mniej niż 1  -Warstwy robocze - Nie mniej niż 6, w pełni edytowalnych  -Złącza wordclock BNC - Nie mniej niż 1  -Złącza sieciowe RJ45 - Nie mniej niż 2  -Cyfrowy port I/O-Nie mniej niż 1, obsługujący min, 128 kanałów audio @96kHz  -Wyjście słuchawkowe - Nie mniej niż 1  -Wyjście video do podłączenia dodatkowego monitora - Nie mniej niż 1  -Podświetlenie powierzchni robocze j- Wbudowane podświetlenie LED, umożliwiające pracę w warunkach -ograniczonego oświetlenia  -Częstotliwość próbkowania - Nie mniej niż 96 kHz  -Pamięć ustawień - Wbudowana, obejmująca minimum 500 kompletnych konfiguracji (scen) konsolety z możliwością zablokowania zmiany wybranych parametrów po przywołaniu  -Złącze USB - Wbudowane, do obsługi pamięci przenośnych z możliwością zapisu i odczytu ustawień konsolety oraz stereofonicznej rejestracji i odtwarzania plików w formacie wav  -Oprogramowanie - Konsoleta powinna być dostarczona z oprogramowaniem umożliwiającym zdalną, równoległą, obsługę konsolety oraz przygotowanie scen i ustawień w trybie offline  -Wymiary - Szerokość nie większa niż 900mm  -Waga - Nie więcej niż 30kg  -Gwarancja nie mniej niż 24 miesiące |  |  |
| A2. | Rack Miksujący do miksera do dźwięku – 1 szt.  -Częstotliwość próbkowania - nie niższa niż 96 kHz  -Latencja - poniżej 1 ms od wejścia do wyjścia  -Poziom zniekształceń THD+N - nie wyższy niż 0,002%  -Zakres dynamiki - nie mniejszy niż 110 dB  -Przetworniki AC/CA - Nie mniej niż 24bit  -Czułość wejściowa - -60 to +15dBu  -Minimalny poziom wejściowy - Minimum 29dBu  -Minimalny poziom wyjściowy - Minimum 22dBu  -Latencja wejścia do wyjścia - Maksymalnie 0,7ms  -Liczba obsługiwanych kanałów miksu - nie mniej niż 128 z pełnym przetwarzaniem  -Liczba wejść mikrofonowych - nie mniej niż 64 symetryczne, na złączach XLR  -Liczba szyn miksujących - nie mniej niż 64  -Liczba wyjść liniowych - nie mniej niż 32 symetryczne, na złączach XLR  -Wbudowane procesory efektów - nie mniej niż 24 z dedykowanymi kanałami powrotnymi stereo  -Gniazda na karty rozszerzeń - nie mniej niż 1  -Złącza wordclock BNC - nie mniej niż 1  -Złącza sieciowe RJ45 - nie mniej niż 2  -Dedykowany port do monitoringu personalnego - nie mniej niż 1  -Złącza do cyfrowych stageboxów- nie mniej niż 2  -Wbudowany gererator sygnałów -TAK  -Wzmacniacz słuchawkowy - wbudowany, z regulacją głośności  -Wbudowany efekt typu autotune - możliwy do użycia w nie mniej niż 8 instancjach  -Wbudowane emulacje analogowych kompresorów - nie mniej niż 4 różnych, możliwe do zainsertowania na każdym kanale wejściowym  -Wbudowany mikser automatyczny - Obsługujący nie mniej niż 64 kanały  -Wymiary - Nie większe niż rack 16”; 8U  -Urządzenie kompatybilne z zaproponowanym mikserem do dźwięku  -Waga - Nie więcej niż 14kg  -Gwarancja nie mniej niż 24 miesiące |
| A3. | Karta rozszerzeń systemu cyfrowych konsolet fonicznych – 1 szt.  -Funkcjonalność - Umożliwiająca przesyłanie audio pomiędzy systemem konsolety fonicznej a innymi urządzeniami wspierającymi protokół Dante  -Możliwość połączenia redundantnego w celu uniknięcia przerw w pracy w razie uszkodzenia jednego z przewodów łączących elementy systemu  -Liczba kanałów - Nie mniej niż 64 kanały wejściowe i wyjściowe przy częstotliwości próbkowania 96 kHz  -Kompatybilność z elementami zaproponowanego zestawu.  -Gwarancja nie mniej niż 24 miesiące |
| B | Zestaw odsłuchów składający się z: | | |
| B1. | Nadajnik – 12 szt.  -Częstotliwości transmisji radiowej mieszczący się w zakresie - 470-516Mhz  -Minimalny krok przestrajania częstotliwości -25 kHz  -Przełączanie pasm - Nie mniej niż co 42 MHz  -Wyjście antenowe- 1 x BNC 50Ω  -Regulacja mocy wyjściowej RF - TAK  -Maksymalny poziom wejściowy - Nie mniejszy niż +21 dBu  -Stosunek sygnału do szumu - Większy niż 90 dB  -Pasmo przenoszenia - Nie węższe niż 30 Hz - 15 kHz  -Zasięg roboczy - Nie mniejszy niż 95 m  -Zarządzanie zdalne poprzez aplikację - TAK  -Wejścia audio - Nie mniej niż 2 XLR combo  -Liczba złączy sieciowych - Nie mniej niż 1  -Zarządzanie zdalne z aplikacji komputerowej - TAK |  |  |
| B2. | Odbiornik – 24 szt.  -Częstotliwości transmisji radiowej - Zgodne z dostarczanym nadajnikiem  -Minimalny krok przestrajania częstotliwości - 25 kHz  -Przełączanie pasm - Nie mniej niż co 42 MHz  -Funkcje Squelch i Pilot - TAK  -Stosunek sygnału do szumu - Nie mniejszy niż 89 dBA  -Podstawowy DSP sygnału - Minimum Limiter  -Czas pracy na baterii - Nie mniej 4 godziny w zależności od poziomu sygnału wyjściowego  -Waga - Nie więcej niż 128 g  -Akcesoria - Do zestawu dołączone słuchawki |
| B3. | Kombajner antenowy 3 szt.  -Opis -Sumator antenowy, kompatybilny tego samego producenta co nadajnik i odbiornik bezprzewodowego odsłuchu dousznego  -Impedancja wejść i wyjść antenowych - 50Ω  -Ilość możliwych do podłączenia nadajników - Minimum 4  -Liczba wyjść antenowych (głównych) - Nie mniej niż 1  -Zasilanie nadajników poprzez złącza RF input - TAK  -Kontrolki LED - TAK  -Możliwość montażu w skrzyni Rack 19" - TAK  -Wysokość - do 1U |
| C | Zestaw mikrofonów składający się z: | | |
| C1. | Odbiornik bezprzewodowego systemu mikrofonów – 1 szt.  -Opis - Czterokanałowy odbiornik cyfrowego systemu bezprzewodowego  -Zakres częstotliwości pracy UHF w wybranych pasmach - W paśmie nie węższym 470 – 630 MHz  -Szerokość pasma pracy RF dla odbiornika - Nie mniejsza niż 160 MHz  -Krok strojenia RF-25kHz  -Pasmo przenoszenia - Nie węższe niż 20 Hz - 20 kHz (+/-1dB)  -Zniekształcenia harmoniczne - Nie większe niż 0,01% THD  -Deklarowany zasięg pracy - Nie mniej niż 100m  -Czułość RF- -98dBm  -Zakres regulacji wzmocnienia audio - Minimum od -18dB do + 42dB  -Zakres dynamiki - Nie mniejszy niż 120 dB (A) wyjścia analogowe oraz nie mniejszy niż 130 dB wyjścia Dante/AES3  -Tłumik MIC/LINE-TAK, 30dB  -Zdalne monitorowanie parametrów nadajników z poziomu wyświetlacza oraz aplikacji - TAK  -Funkcję automatycznego skanowania -TAK  -System detekcji zakłóceń radiowych częstotliwości pracy nadajników - TAK  -Szyfrowanie - 256 bit, wymagany certyfikowany standard AES256  -Latencja - nie większa niż 2,1ms  -Złącza wyjściowe - symetryczne analogowe XLR, cyfrowe AES3 (XLR) i Dante na redundantnych dwóch portach Ethernet  -Przyłącze sieciowe Ethernet do zdalnego zarządzania i transmisji cyfrowej audio - Minimum podwójne 10/100 Mbps z rozdzieleniem sygnału dla sterowania systemem i transmisji cyfrowej dźwięku w standardzie Dante  -Program do zarządzania systemem, doboru częstotliwości i monitorowania pracy - na platformy Mac OSX i PC Windows  -Możliwość montażu w standardzie rack 19” - TAK  -Zasilanie - Wbudowany, opcjonalny redundantny zasilacz  -Wysokość - nie większa niż 1U  -Inne - Odbiornik wyposażony w odłączane anteny i wbudowany dystrybutor antenowy |  |  |
| C2. | Nadajnik do ręki bezprzewodowego systemu mikrofonów – 4 szt.  -Opis-Nadajnik cyfrowego systemu bezprzewodowego typu handheld  -Zakres częstotliwości pracy UHF w wybranych pasmach - W paśmie nie węższym 470 – 630 MHz  -Szerokość pasma pracy RF dla odbiornika - Nie mniejsza niż 160 MHz  -Krok strojenia RF-25kHz  -Szyfrowanie - 256 bit, wymagany certyfikowany standard AES256  -Zakres dynamiki - Nie mniejszy niż 120 dB (A)  -Zakres regulacji wzmocnienia - Nie mniej niż -12 do 21 dB (w krokach co 1 dB)  -Pasmo przenoszenia dźwięku toru nadajnika - nie węższe niż 20 Hz-20 kHz (+/-1dB),  -Zniekształcenia harmoniczne - nie większe niż 0,01% THD  Antena-Wbudowana, helikalna  -Moc nadawcza -przełączana w zakresie nie mniejszym od 2mW do 35 mW  -Wskaźnik czasu pracy nadajnika - podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach (dla dedykowanego akumulatora litowo-jonowego)  -Zasilanie - Baterie AA lub akumulatory Li-ion  -Latencja - nie większa niż 2,1ms  -Możliwość zmiany/zastosowania różnych kapsuł mikrofonowych - TAK  -Pasmo przenoszenia kapsuły w zestawie z nadajnikiem-nie węższe niż 50Hz - 15kHz ze specjalnie kształtowaną charakterystyką dla zastosowań wokalnych i mowy  -Charakterystyka kierunkowa kapsuły/typ - kardioidalna/dynamiczna  -Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego SPL - minimum 145 dB SPL dla kapsuły dynamicznej  -Inne - Kompatybilny z 4 kanałowym odbiornikiem opisanym powyżej  -Obudowa - Odlew metalowy  -Wymiary - Nie większe niż 260x52mm  -Waga - Nie większa niż 340g bez baterii |
| C3. | Nadajnik typu bodypack bezprzewodowego systemu mikrofonów – 4 szt.  -Opis - Nadajnik cyfrowego systemu bezprzewodowego mikrofonowego  -Zakres częstotliwości pracy UHF w wybranych pasmach - W paśmie nie węższym 470 – 630 MHz  -Szerokość pasma pracy RF dla odbiornika - Nie mniejsza niż 160 MHz  -Krok strojenia RF - 25kHz  -Zakres dynamiki - Nie mniejszy niż 120 dB (A)  -Zakres regulacji wzmocnienia - Nie mniej niż -12 do 21 dB (w krokach co 1 dB)  -Moc nadawcza - przełączana w zakresie nie mniejszym od 2mW do 35 mW  -Wskaźnik czasu pracy nadajnika - podawany na wyświetlaczu w godzinach i minutach (dla dedykowanego akumulatora litowo-jonowego)  -Zasilanie - baterie AA lub akumulatory Li-ion  -Pasmo przenoszenia dźwięku toru nadajnika - nie węższe niż 20 Hz-20 kHz (+/-1dB)  -Antena - Zewnętrzna, ¼ długości fali  -Typ złącza anteny - SMA  -Szyfrowanie - 256 bit, wymagany certyfikowany standard AES256  -Sygnał wejściowy - możliwość podłączania mikrofonu oraz sygnału liniowego  -Typ złącza - Złącze wejściowe oparte o 4 bolcowy mini konektor  -Inne - Kompatybilny z 4 kanałowym odbiornikiem opisanym powyżej  -Obudowa - Odlew metalowy  -Wymiary - Nie większe niż 90x70x25mm  -Waga - Nie większa niż 160g |

**RAZEM NETTO …………………………………………………………………….**

**RAZEM BRUTTO** ………………………………………………………………….

**PROPONOWANE METODY/TERMINY PŁATNOŚCI**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**PROPONOWANY TERMINY GWARANCJI WYRAŻONY W MIESIĄCACH…………………**

**PROPONOWANY TERMINY REALIZACJI ZAMÓWIENIA OD DNIA PODPISANIA UMOWY WYRAŻONY W DNIACH …………………**

**WYKAZ PROPONOWANEGO SPRZĘTU:**

A. Mikser do dźwięku……………………………………………………………………………………………………………………………

B. Zestaw odsłuchów……………………………………………………………………………………………………………………………

C. Zestaw mikrofonów………………………………………………………………………………………………………………………….

1. **Oświadczam, że:**
2. Posiadam/y uprawnienia do wykonywania działalności lub czynności jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania w zakresie, którego dotyczy przedmiot niniejszego zamówienia.
3. Posiadam/y wiedzę i doświadczenie umożliwiające wykonanie przedmiotu zamówienia.
4. Posiadam/y odpowiedni potencjał technicznym oraz osoby zdolne do wykonania przedmiotu zamówienia.
5. Posiadam/y pełną zdolność do czynności prawnych oraz korzystamy z pełni praw publicznych, w tym sytuacja ekonomiczna i finansowa umożliwia wykonanie przedmiotu zamówienia.
6. Gwarantuję/my, iż sposób realizacji zamówienia będzie korzystny z punktu widzenia ochrony środowiska poprzez zapewnienie minimalizacji zużycia materiałów, surowców, energii itp.
7. Akceptuję/my warunki określone przez Zamawiającego w Zapytaniu Ofertowym, a oferowana dostawa spełnia wymagania określone w zapytaniu ofertowym.
8. Oświadczamy, że zaoferowane materiały i surowce są fabrycznie nowe/nieskorodowane a oferowana dostawa spełnia wymagania określone w zapytaniu ofertowym.
9. Nasza oferta jest ważna 7 dni od dnia zamknięcia Zapytania ofertowego.

Jednocześnie informujemy, że zgodnie z posiadaną wiedzą przy realizacji zamówienia, lub dostawą i obsługą, lub usługą zaangażowane będą mogły być również osoby z niepełnosprawnościami przy równoczesnym zachowaniu równości szans i niedyskryminacji (w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami).

………………………… dnia ………………

…………..………………………………………

Podpis/pieczęć